

BORIS WILENSKY

PRÉSENTE

HURBAN
VOЯTEK

美術写真撮影

FINE ART PHOTOGRAPHY BOOK

DOSSIER
DE PRESSE

SOMMAIRE

 LE PROJET HURBAN-VORTEX

 ICONOGRAPHIE

 PUBLICATION & PARTENAIRES

 UN PHOTOGRAPHE CONTEUR

 ITINÉRAIRE & RÉALISATIONS

 REVUE DE PRESSE

 CONTACT PRESSE



LE PROJET HURBAN-VORTEX

GENÈSE DU PROJET

« Il n'y a pas de recherche de la vérité dans la photographie, il y a juste un renvoi de la réalité telle qu'on la perçoit soi-même », Boris Wilensky.

Boris Wilensky publie son premier livre de photographies avec l'ouvrage **Hurban-Vortex**. Le projet **Hurban-Vortex** est l'aboutissement d'une première grande étape dans le cheminement de l'auteur.

C'est au cours de ses nombreux voyages que naît sa passion pour l'art photographique. Très vite, il privilégie le portrait et ramène des quatre coins du monde de nombreux clichés en couleur et en noir et blanc. Hommes, femmes, enfants, il propose une véritable mosaïque de portraits. Pour Boris Wilensky, la photographie est un voyage dans l'espace et le temps et, comme tout voyage, la finalité est de **raconter une histoire**, de « donner à voir », pour reprendre le titre d'un recueil de Paul Eluard.

Les voyages, les rencontres, la ville, la musique, les mots, la boxe, tout ce qui constitue l'univers de l'auteur concourt à forger un récit photographique singulier et à dessiner peu à peu un itinéraire artistique très personnel.

L'Asie devient vite le continent privilégié dans l'élaboration et la construction de son œuvre. Le projet **Hurban-Vortex** naît de deux voyages au Japon, avant, puis après la catastrophe nucléaire de **Fukushima**. En 2009, l'artiste découvre **Tokyo**, mégapole devenue « ville-monde », qui lui apparaît comme une cité surpeuplée où les lumières sont présentes 24h/24, jusque dans l'excès d'une consommation sans limites. Mais quand il revient en 2011, après Fukushima, la ville a changé, elle s'est assombri, au sens propre et au sens figuré.

Une partie du peuple japonais manifeste dans les rues pour la première fois.

Il s'est brutalement réveillé de son rêve prométhéen du « tout nucléaire » et plus rien ne sera comme avant.

Ce retour au Japon est un tournant pour l'auteur et soulève une question centrale : faut-il continuer à vouer une confiance absolue, pour ne pas dire aveugle, dans ce que l'on nomme « **Progrès** » ?

Dès lors, le projet **HURBAN-VORTEX** prend forme dans l'esprit de Boris Wilensky.

HUMANITÉ VS URBANITÉ

« *Hurban-Vortex est une aventure Urbaine avec un grand H* »
Boris Wilensky.

Hurban-Vortex est conçu comme un jeu permanent entre les concepts d'humanité et d'urbanité, avec les notions corollaires de modernité et d'identité, de futur et de développement durable, d'écologie et d'économie. La Ville, symbole du Progrès et de la Modernité, en développement permanent, devient désormais « Mégapole », ou « Mégalopole », ou « Ville-Monde », et pour Boris Wilensky, notre identité finit par se dissoudre au cœur même des ces immenses espaces urbains et périurbains. La place croissante qu'ils occupent aujourd'hui et les enjeux dont ils sont porteurs obligent à redéfinir le positionnement et le rôle de l'Homme dans son environnement naturel.

Boris Wilensky se rend à **Tokyo**, **Shanghai** et **Bangkok**, villes emblématiques de la modernité à ses yeux, pour réaliser un maximum de « fonds photographiques ». Puis il sillonne à moto la campagne cambodgienne durant plus de deux mois, afin d'être en immersion totale dans la **culture khmère**.

Il en revient avec des centaines de portraits. Il dispose alors de tout le matériau nécessaire pour mener à bien son projet.

Cette aventure artistique, esthétique et humaine, l'auteur va la raconter à travers le triptyque constitutif de son ouvrage : **ORIGINS**, **COLLAPSE** et **POST**.

La première série, **ORIGINS**, s'intéresse au temps présent, **COLLAPSE** interpelle sur le futur et **POST** nous offre matière à réflexion sur une période encore plus lointaine où la ville ne serait plus. Pour rendre compte de cette vision du monde, l'auteur, qui veut avoir une démarche militante, a développé une technique particulière, **la surimpression**.

LA SURIMPRESSION

Une signature artistique et un point de vue militant

« *La modernité est beaucoup plus dans l'œil qui voit que dans la chose vue* », Michel Leiris, in *Le ruban au cou d'Olympia*.

Le travail de Boris Wilensky consiste à associer des univers différents en donnant un sens à cette juxtaposition.

Pour ce faire, il utilise la technique de la surimpression.

Il s'agit pour lui de travailler les images et les mots, en sorte qu'ils se rencontrent, se marient, s'affrontent, en se faisant toujours écho, avec, selon les clichés, un effet d'harmonie ou un effet de distorsion.

Cela confère à son œuvre une véritable dimension poétique : en reformulant le mot de Paul Valéry à propos de la poésie, on peut dire qu'il y a dans **Hurban-Vortex** une **indissolubilité** du son, du sens et de l'image. Et par ce parti pris esthétique, l'auteur nous invite à la réflexion, tout en sollicitant avec force notre imaginaire.

Boris Wilensky a créé **ORIGINS**, la 1^{ère} série d'**Hurban-Vortex**, en 2009, au retour de son premier voyage au Japon. Cette série a fait l'objet d'une exposition à l'Alliance française de Bangkok et dans la galerie de l'Europe, rue de Seine (75006), ainsi qu'au siège de Cisco France.

De fin 2012 à début 2013, l'auteur a passé six mois en Asie pour développer son projet avec les séries **COLLAPSE** et **POST**.

Après deux ans de travail, le livre **HURBAN VORTEX** sort en avril 2015.

A cette occasion, un teaser vidéo sur la première partie **ORIGINS** a été réalisé par l'auteur :

[Hurban Vortex - ORIGINS \(Part one\)](#)



ORIGINS



COLLAPSE



POST



PUBLICATION & PARTENAIRES

PUBLICATION

Le livre est imprimé en France sous les presses **ESCOURBIAC** à Toulouse et sera distribué en ligne et en magasins par **CULTURA**, l'enseigne de distribution française spécialisée dans les produits culturels et les loisirs créatifs.

Des discussions vont être engagées avec d'autres réseaux de distributions (Fnac, librairies spécialisées...).

Le livre est également disponible dans la boutique en ligne www.shophurbanvortex.bigcartel.com

Catégorie : beau livre
Format : 30x22cm à l'italienne
Nombre de pages : 144
Prix : 36€

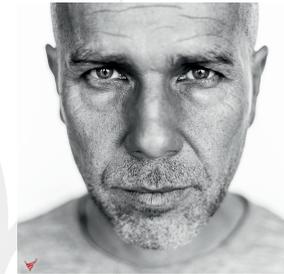


PARTENAIRES PRESSE

Les magazines **International Hip-Hop** et **Paris Tonkar** sont partenaires de la sortie du livre **Hurban-Vortex**.



UN PHOTOGRAPHE CONTEUR



Boris Wilensky est un photographe conteur. Au fil de ses voyages à travers le monde, il a voulu raconter une histoire aux mille et un visages. A chacun ensuite de se l'approprier et de l'interpréter librement. Mais pour lui, un artiste doit avoir un point de vue, et construire une œuvre, c'est nécessairement prendre position. L'art ne peut pas être neutre, il est forcément « militant ».

C'est fort de ces convictions qu'il s'est lancé dans la photographie. Ses centres d'intérêt sont nombreux et constituent le fil rouge de son itinéraire artistique. La musique - et particulièrement le rap - en fait partie.

Boris Wilensky a d'ailleurs photographié de nombreux artistes de la scène Hip-Hop : Oxmo Puccino, Kool Shen, Kery James, IAM, etc. Ce qui l'intéresse dans ce courant musical, c'est ce qu'on appelle le « rap conscient » (ou « rap politique »), celui d'une Keny Arkana, d'une Casey ou d'un Rocé, entre autres exemples. C'est ainsi qu'il envisage son travail : faire de la « photographie consciente ». Boxeur pratiquant durant 15 ans, il aime à dire que « la photographie est un sport de combat ».

Après avoir travaillé pour le théâtre, la musique, le sport, comme photographe de plateau (pub, cinéma), et avoir réalisé plusieurs clips musicaux, Boris Wilensky a décidé de concrétiser ce projet qu'il avait en tête depuis longtemps. **Hurban-Vortex** vient clore le premier grand chapitre de son itinéraire, tout en ouvrant des portes vers de nouveaux horizons. **Artiste engagé**, en colère contre les injustices de ce monde et refusant toute facilité dans son travail, rien ne l'attire plus qu'une terra ingognita, que ce soit en matière de photographie ou sur le plan humain.

ITINÉRAIRE & RÉALISATIONS

2008

- Première exposition au « Press Café » - Photographies de voyages ;
- Réalisation du visuel de l'album « Music All » produit par Blackstamp Music et regroupant nombre d'artistes de la scène Hip-Hop (Oxmo Pucino, Fédé, Sir Samuel, Busta Flex, Casey, Kohndo...) ;
- Photographe pour les chaînes de sport ESPN Classic et ESPN America ;
- Photographe pour la marque de streetwear « Dumpe Fresh » de Sully Sefil.

2009

- Reportage photographique illustrant le retour sur scène de La Cliqua et shooting-pressé du concert unique ;
- Réalisation du visuel de l'album « Mélangez-vous » du rappeur dijonnais Giovanni ;
- Photographe de Plateau sur le clip « Yes we can » réalisé par KOURTRAJME PROD ;
- Photographe de plateau sur le court métrage primé « Chienne de Lutte ». Tournage d'un mois en Guyane ;
- Photographe pour la pièce de théâtre « Voyage pour Hénoch » jouée à l'Espace Pierre Cardin (75008) ;
- Exposition de 30 photographies à l'Espace Pierre Cardin pour la générale ;
- Photographe de plateau Pub « Nerfs » réalisée par KOURTRAJME PROD.

2010

- Photographe pour la pièce de théâtre « Libres sont les papillons » (Lola Zidi, Antoine Morin) ;

- Photographe pour la pièce de théâtre « Croisades » (Mise en scène de Jeremy Banster) ;
- Photographe pour la pièce de théâtre « Manèges » - Tokyo, Japon ;
- Exposition « Listen to my Eyes » Espace Kiron – 75011 (Juin) ;
- Exposition à la Galerie « Quality Street » - Montreuil (Oct.) ;
- Couverture des World Series of Boxing 2010 (Halle Carpentier, Brahim Asloum Prod.).

2011

- Photographe de plateau sur le clip « Mental Offishall » - Fédé & Sir Samuel ;
- Réalisation du visuel du single « Mental Offishall » - Fédé & Sir Samuel (Janvier) ;
- Tournage de 3 semaines au Cambodge - Collaboration avec l'ONG « Krousar Thmey » (Mars) ;
- Réalisation du teaser annonçant l'album « Gallery » de Sir Samuel - Wagram Productions ;
- Réalisation du clip « American Dreams » à Miami (Avril), ainsi que du visuel photographique de l'album ;
- Exposition au Café Rouge – 75003 (Mai) ;
- Exposition à la Galerie de l'Europe – 55 rue de Seine – 75006 (Juin) ;
- Exposition siège de CISCO FRANCE (Juillet) ;
- Photographe de plateau sur le long métrage franco-iranien du réalisateur Hassan Fati (Août & Sept.) ;
- Réalisation du clip « Listen to my Eyes » (Octobre).

2012

- Collaboration avec la Fondation McDonald ;
- Design visuel du cabinet d'avocats Mc Dermott Will & Emery ;
- Intégration du catalogue de vente Roche Bobois.

2013 - 2014

- Préparation du Hurban-Vortex Art Book

2015

- Photoreporter pour l'agence parisienne COSMOS PHOTO ;
- Sortie du Livre Hurban-Vortex prévue en avril.

REVUE DE PRESSE

PQN

- Libération
- L'humanité

PQR

- Le parisien

PRESSE HEBDOMADAIRE

- VSD

PRESSE SPÉCIALISÉE

- International Hip-Hop (couvertures des magazines et DVD n°6 & 7)
- Rap Mag
- Da Vibe Mag
- Cream Lifestyle Mag
- Paris Tonkar

WEBZINES

- ESPN Classic & ESPN America
- Abcdrduson.com
- WrungFashion.com

- Respectmag.com
- NRJ.com
- Culturemag.com
- Jekillehide.com
- LZORecords.com
- Radioblaster.fr
- Onlygroove.com
- 90bpm.net
- Chartsinfrance.net
- Hiphopsession.com

INTERVIEWS

- Interview pour le webzine Intervioo.com
- Interview SIGNS (visible sur Youtube)

LIENS UTILES

<http://www.hurban-vortex.com/>

<https://www.facebook.com/hurban.vortex>

<http://www.boriswilensky.com/>

http://www.dailymotion.com/video/xs0tmj_hurban-vortex-exhibition-2012-thai-tv-channel-3-boris-wilensky-photography_creation

CONTACT PRESSE

ROLAND FARJON

06 18 97 48 59

presse.hurbanvortex@gmail.com





HOMO ECONOMICUS
HOLOGRAM